



Conservatorio Profesional de Danza "Fortea"

C/ Comandante Fortea, 42 - Tfno: 91 541 23 60. MADRID

www.cpdanza.es

Danza Clásica

Estructura del procedimiento para el ingreso en las Enseñanzas Profesionales de Danza (4º Curso)

1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

BARRA:

- Pliés y grand pliés en todas las posiciones, con cambré en círculo en 5ª posición relevé.
- Combinación de battement tendús con pas de cheval y battement jeté con cambios de peso.
- Rond de jambe á terre y grand rond de jambe en l'air terminado por clôche en grand fouetté en relevé.
- Battement fondú en relevé y rond de jambe en l'air doble en relevé.
- Battement frappé sencillos y dobles con relevé y petit battements.
- Grand Battement en relevé y développés con relevé y equilibrios.

CENTRO:

- Ejercicio de adagio combinando développés, prômenade en attitude, y fouetté de adagio.
- Ejercicio de piruetas combinando en dehors y en dedans dobles, preparación de pirueta en dedans en attitude y en arabesque, y tour deboulées.

- Ejercicio de saltos con echappé battú al salir y al cerrar, pas balloté, brissé, jeté battú y embôtés.
- Ejercicio de saltos combinando sissone failli, entrelacé, grand jeté en avant, assemblé en tournant y saut de basque.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: combinaciones con chassé relevé en arabesque y en attitude, piruetas en dehors y en dedans, y combinaciones de giros encadenados(piqués, deboulées, enveloppés, tour piqués dehors).
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas en dehors y en dedans, entrechat-cinc, assemblé porté, y tour en l'air.

Criterios de evaluación

- Controlar el trabajo de en dehors.
- Utilizar la colocación, la fuerza y la flexibilidad del pie y el tobillo.
- Mantener la colocación correcta, con sentido y estabilidad del equilibrio.
- Controlar la pierna de soporte y la cadera en las extensiones.
- Demostrar sensibilidad, musicalidad y coordinación del movimiento.
- Mostrar la correcta utilización de las direcciones y los desplazamientos en el espacio.
- Controlar la estabilidad del eje y la limpieza técnica en la ejecución de los pasos.
- Mantener la colocación corporal durante el giro, usando correctamente la cabeza y los brazos.
- Utilizar correctamente el impulso del suelo en la salida del salto y control en la recepción del mismo.
- Ejecutar la batería con fuerza y rapidez.
- Para los ejercicios en puntas, demostrar el control y dominio de la subida y bajada a la punta durante las variaciones.
- Para los ejercicios de varones, ejecutar las combinaciones con la debida colocación, fuerza y potencia.

2. EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LAS ASIGNATURAS DEL CURSO.

2.1. REPERTORIO:

Cada aspirante traerá preparada una variación del repertorio clásico a nivel de demi- solista, con su música grabada, cuya duración no exceda los 3 minutos.

Criterios de evaluación

- Ofrecer la apropiada coordinación corporal, y el sentido del movimiento.
- Respetar las características propias de cada variación elegida.
- Mostrar la personalidad y sensibilidad artísticas.

2.2. DANZA CONTEMPORÁNEA:

- Ejercicio de suelo combinando movimientos redondos, balanceos de torso, pequeños desplazamientos y sensación de peso.
- Ejercicio en la vertical, con combinaciones de movimiento de la columna vertebral, respiración, coordinación de brazos y piernas, cambios de dinámica..

Criterios de evaluación

- Mostrar la capacidad de movimiento a adaptación personal del aspirante.
- Coordinar movimiento y respiración.
- Iniciar la comprensión y búsqueda de las sensaciones requeridas.

3. PARTE TEÓRICA

Realización de un ejercicio teórico complementario sobre las asignaturas de:

3.1. MÚSICA:

- Realización de dos improvisaciones rítmicas de 4 compases de duración cada una, siendo la primera en compás de 2/4 y la segunda en compás de 6/8 con las figuras y ritmos que determine el tribunal.
- Preguntas sobre términos musicales (figuras, silencios, compases, matices, articulaciones, agógica, dinámica, ligadura, calderón) y sobre los instrumentos de la orquesta.
- Preguntas sobre términos musicales (figuras, silencios, compases, matices, articulaciones, agógica, dinámica, ligadura, calderón) y sobre los instrumentos de la orquesta.
- Entonación de una canción popular o de actualidad musical.
- Preguntas sobre un fragmento musical escrito acerca del compás, figuras, matices y articulaciones.

Criterios de evaluación

- Comprobar que realiza correctamente las improvisaciones rítmicas y la entonación.
- Comprobar que contesta correctamente las preguntas sobre términos musicales del ejercicio propuesto.

3.2. ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- *Ejes y planos*
- *Elementos morfológicos (huesos, articulaciones y músculos) de la anatomía, y su ubicación en el cuerpo:*
 1. *Tipos de articulación (cadera, rodilla, tobillo, hombro..)*
 2. *Tipos de músculos: fásicos y tónicos.*
 3. *Tipos de contracción muscular (isométrica, concéntrica, excéntrica)*
- *Diferencia entre tendón, fascia y ligamento.*
- *Acciones musculares a través de la articulación: flexión y extensión, abducción y aducción, rotación, inversión y eversion,...*
- *Formas fisiológicas y no fisiológicas de la columna vertebral: lordosis, cifosis, escoliosis.*
- *Aspectos básicos del estiramiento y su realización (cuádriceps, isquiotibiales, glúteos, gemelos...).*
- *Aspectos básicos del fortalecimiento muscular.*
- *Concepto básico de alimentación y nutrición.*

Criterios de evaluación

- Conocer los aspectos básicos de la anatomía en relación con el movimiento.
- Reconocer los tipos de acciones musculares, y valorar la importancia del estiramiento, el fortalecimiento muscular y la nutrición.

3.3. HISTORIA DE LA DANZA.

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- *La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- *La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico.*
- *Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular.*
- *La danza en el Renacimiento: el ballet de corte. Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- *La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.*
- *Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action, principales protagonistas (Hilverding, Noverre, Angiolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.*

- El romanticismo en Francia (Taglioni, Perrot y Coralli), Dinamarca (Bournonville) e Italia (Blasis). Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.
- El post-romanticismo en Francia (Saint Leon) e Italia (las bailarinas italianas y Cecchetti), y el academicismo en Rusia (Petipa y el Ballet Imperial Ruso) Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.
- La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco). Su influencia en la danza académica.
- Isadora Duncan y su aportación.
- Los Ballets Rusos de Diaghilev.
- El ballet inglés, desarrollo y compañías principales.
- El ballet francés, desarrollo y compañías principales.
- George Balanchine y su aportación al ballet americano.
- Martha Graham.

Criterios de evaluación

- Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.
- Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
- Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en cada periodo histórico, han hecho evolucionar la danza teatral hasta nuestros días.
- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XX y ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.
- Conocer la importancia de la influencia de la danza española en el ballet clásico.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10; la calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

-Primera parte: 40 por 100.

-Segunda parte: 40 por 100, dividida del siguiente modo:

Variación de Repertorio: 60 por 100.

Ejercicio de Danza Contemporánea: 40 por 100.

-Tercera parte: 20 por 100, dividida del siguiente modo:

Ejercicio de Música: 50 por 100.

Ejercicio de Anatomía: 25 por 100. Examen tipo test de 15 preguntas (50%), y tres preguntas cortas (50%).

Ejercicio de Historia: 25 por 100. Examen escrito, tipo test.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a ser calificados. Si una de las pruebas se puntúa por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, sino que en la calificación global se consignará "no superada".

Si en alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida.

VESTUARIO

Chicas: Maillot de danza, mallas (leotardo), y zapatillas de media punta y de punta. Para danza contemporánea, pantalón y calcetines. El pelo recogido, si lo permite en moño.

Chicos: Mallas, maillot o camiseta ajustada, zapatilla de ballet. Para danza contemporánea, pantalón y calcetines. Si el pelo es largo, recogido.