



*Conservatorio Profesional  
de Danza "Fortea"*

C/ Comandante Fortea, 42 - Tfno: 91 541 23 60. MADRID  
[www.cpdanza.es](http://www.cpdanza.es)

---

*Danza Clásica*

Estructura del procedimiento  
para el ingreso en las  
Enseñanzas Profesionales de  
Danza

**(1<sup>er</sup> Curso)**

# EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA (1ª y 2ª Parte)

## 1. Barra

- Pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 5ª posiciones.
- Battements tendús desde 5ª posición.
- Battements glissés.
- Rond de jambe á terre, en dehors y en dedans.
- Battements frappés sencillos.
- Developpés en croix.
- Grand battements en croix.

## 2. Centro

- Ejercicio de adagio, que combina developpés, degagés, chassés, temps-liés y pas de basque.
- Ejercicio de piruetas que combina giros sencillos en dehors de 5ª y 4ª posiciones, giros sencillos en dedans desde 4ª directa, con pas balancé, pas de bourrés y tombés.
- Ejercicio de saltos combinando sautés en distintas posiciones, échappés à la seconde, y changements.
- Ejercicio de allegro combinando assembleé, glissades, jetés, pas de chat.

### Criterios de evaluación

#### 1ª PARTE:

- Mantener la colocación corporal.
- Utilizar la colocación, la fuerza y la flexibilidad del pie y el tobillo.
- Buscar la colocación de la pelvis y la rotación de la articulación de la cadera tanto al suelo como en las extensiones.
- Tener capacidad de extensión desde el interior de la pierna.
- Controlar la pierna de soporte y la cadera en las extensiones.

#### 2ª PARTE:

- Demostrar musicalidad y coordinación del movimiento.
- Controlar el eje y su estabilidad, así como el uso de las resistencias.
- Mantener colocación, eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos, calidad de los entrepasos.
- Trabajar la agilidad y ligereza de los pies, el sentido del "ballon", y la utilización del suelo en despegue y bajada de los saltos.
- Ejecutar correctamente la técnica de los pasos y la armonía en el allegro.
- Usar el espacio en los desplazamientos, y la naturalidad en las poses en el aire y la bajada.

## EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN (3ª Parte)

Pequeña improvisación de danza, libremente creada por el aspirante, sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente por el profesor

pianista acompañante, y cuya duración no será superior a tres minutos.

#### Criterios de evaluación

- Responder de modo creativo a la música.
- Demostrar la coordinación del movimiento, la calidad de la danza, y la capacidad artística y musical.

### **EJERCICIO DE MÚSICA (Parte 4)**

- Imitación de ejercicios rítmicos dictados por el profesor.
- Realización de una improvisación rítmica sobre fórmulas dadas (negra, corcheas, semicorcheas...).
- Realización de una entonación sobre una canción popular o de la actualidad.
- Preguntas varias sobre términos musicales y cultura musical. Nivel básico.

#### Criterios de evaluación

- Observación directa de la realización correcta de los ritmos y la improvisación rítmica, así como de la correcta emisión y entonación de la canción.
- Se valorará el respeto por los compañeros y la buena disposición, así como las ganas y el entusiasmo de ingresar en el Conservatorio.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10; la calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de los resultados de las cuatro pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 30 por 100.
- Segunda parte: 40 por 100.
- Tercera parte: 15 por 100.
- Cuarta parte: 15 por 100.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Si en alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida.

### **VESTUARIO**

Chicas: Maillot de danza y mallas (leotardo), zapatilla de media punta; el pelo recogido en coleta, y si el largo lo permite, en moño.

Chicos: Malla o leotardo, con maillot o camiseta ajustada, zapatilla de danza clásica; si el pelo es largo, recogido.