



*Conservatorio Profesional  
de Danza "Fortea"*

C/ Comandante Fortea, 42 - Tfno: 91 541 23 60. MADRID  
[www.cpdanza.es](http://www.cpdanza.es)

---

*Danza Clásica*

Estructura del procedimiento  
para el ingreso en las  
Enseñanzas Profesionales  
de Danza

**(2º Curso)**

# 1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

## **BARRA:**

- Pliés y grand pliés en todas las posiciones.
- Combinación de battement tendús en croix en 5ª posición, con cambio de peso por 4ª, con glissés en croix.
- Rond de jambe á terre y demi-grand rond de jambe en dehors y en dedans, con equilibrios en relevé.
- Battements frappé sencillos.
- Developpés en croix con equilibrios a pie plano
- Grand Battement en croix.

## **CENTRO:**

- Ejercicio de adagio combinando chassés, temps liés, assemblés soutenus, developpés, prúmenade al retiré, y diferentes port de bras.
- Ejercicio de piruetas combinando en dehors y en dedans de 4ª directa, sencillas, con pas de vals, soutenus, chassé y tombé pas de bourré.
- Diagonal de tours piqués sencillos de dedans.
- Ejercicio de saltos con sautés en distintas posiciones, echappés a 2ª y 4ª posiciones, changements battús, pas de bourré, assemblés, jeté ordinaire, temp levé en coupé y pas balancé.
- Ejercicio de saltos combinando glissades, pas de chat, temp levé en arabesque, retiré, y sissone.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: relevés simples en 1ª, 2ª y 5ª posiciones, echappés relevé a segunda, retirés en relevé, a la barra, y pas de bourré y pas marché al centro.
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas dobles en dehors de 4ª posición, changement en tournant, sobresault, royal y echappé battú.

## Criterios de evaluación

- Mantener la colocación corporal.
- Utilizar la colocación, la fuerza y la flexibilidad del pie y el tobillo.
- Buscar la colocación de la pelvis y la rotación de la articulación de la cadera tanto al suelo como en las extensiones.
- Tener capacidad de extensión desde el interior de la pierna.
- Controlar la pierna de soporte y la cadera en las extensiones.
- Demostrar musicalidad y coordinación del movimiento, sentido del equilibrio, uso del espacio y control del eje sobre una pierna.
- Mantener colocación, eje y correcto uso de la cabeza para los giros, sujeción de los brazos, calidad de los entrepasos.
- Trabajar la agilidad y ligereza de los pies, el sentido del "ballon", y la utilización del suelo en despegue y bajada de los saltos.
- Controlar la ejecución de los saltos, y la armonía en el allegro.
- Usar el espacio en los desplazamientos, y la naturalidad en las poses en el aire y la bajada.
- Para los ejercicios de puntas, mostrar el sentido de elevación, la colocación de los pies y la fuerza de rodillas y tobillos.

- Para los ejercicios de chicos, mostrar la técnica de giro y salto, y la dinámica de los pasos.

## **2. EJERCICIOS DE DANZA DE CARÁCTER**

- Pequeña variación para realizar en grupo a tiempo de mazurca o polonesa.
- Pequeña variación a tiempo de galop o gopak. (ambas son mostradas y enseñadas por el profesor en la prueba)

### Criterios de evaluación

- Ofrecer la apropiada coordinación corporal, y el sentido del movimiento.
- Respetar las características propias de cada variación de carácter.
- Desenvolverse con respeto y responsabilidad en el grupo.

## **3. PARTE TEÓRICA**

Realización de un ejercicio teórico complementario sobre las asignaturas de:

### **3.1. MÚSICA**

- Realización de una improvisación rítmica, en compás de 2/4, de 8 compases de duración conteniendo las figuras y ritmos propuestas por el tribunal.
- Imitación de ritmos realizados por el profesor.
- Preguntas sobre términos musicales: figuras, silencios, matices, tempo, ligadura, calderón, etc...
- Preguntas sobre un fragmento musical escrito, acerca del compás, las figuras, los compases que lo componen, los pulsos y silencios que aparecen.
- Realización de una entonación sobre una canción popular o una canción de actualidad.

### Criterios de evaluación

- Comprobar que realiza correctamente la improvisación, la entonación y los ritmos realizados por el profesor.
- Comprobar que contesta correctamente las preguntas sobre términos musicales, así como del ejercicio propuesto.

### **3.2. HISTORIA DE LA DANZA:**

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- 1. La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- 2. La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico. Funciones de la danza en los diferentes periodos.*
- 3. Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular (evolución y transición hacia la danza cortesana).*
- 4. La danza en el Renacimiento: el ballet de corte (características y desarrollo). Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- 5. La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas (Luis XIV y Lully). Las Academias*

5. La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas (Luis XIV y Lully). Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.

6. Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action: principales protagonistas (Hilverding, Noverre, Angliolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.

7. La danza del siglo XIX en sus diferentes fases: romanticismo (Francia, Dinamarca e Italia) y academicismo (Rusia e Italia). Sus principales protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos. La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco).

### Criterios de evaluación

- Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.
- Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos (hasta el siglo XIX) y sus particularidades estéticas y coreográficas.
- Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes.
- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XIX.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES**

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10; la calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 por 100.
- Segunda parte: 40 por 100.
- Tercera parte: 20 por 100.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Si una de las pruebas se puntúa por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, sino que en la calificación global se consignará "no superada".

Si en alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida.

### **VESTUARIO**

Chicas: Maillot de danza, mallas (leotardo), zapatillas de media punta y de punta; el pelo recogido en coleta, y si lo permite, en moño.

Chicos: Mallas, zapatilla de ballet, maillot o camiseta ajustada; si el pelo es largo, recogido.