



*Conservatorio Profesional  
de Danza "Fortea"*

C/ Comandante Fortea, 42 - Tfno: 91 541 23 60. MADRID  
[www.cpdanza.es](http://www.cpdanza.es)

---

*Danza Clásica*

Estructura del procedimiento  
para el ingreso en las  
Enseñanzas Profesionales de  
Danza

**(3º Curso)**

# 1. EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

## **BARRA:**

- Pliés y grand pliés en todas las posiciones, con cambré en círculo en 4ª posición.
- Combinación de battement tendús con fondú sousou (ligado) y battement jeté con relevé (por sissone).
- Rond de jambe á terre y en l'air, y demi-grand rond de jambe en l'air.
- Battement fondú con relevé.
- Battement frappé dobles en relevé.
- Grand Battement en clóche con equilibrios.

## **CENTRO:**

- Ejercicio de adagio combinando developpés, prómenade en dedans en arabesque y port de bras.
- Ejercicio de piruetas combinando en dehors y en dedans de 4ª directa, dobles, y en dedans de 4ª por segunda, simple.
- Ejercicio de saltos con entrechat-quatre, entrechat-trois, ballonné, y assemblé battú.
- Ejercicio de saltos combinando sissone, balloté y sissone failli, assemblé.
- Ejercicios específicos para chicas, en zapatilla de punta: combinación de retirés pas-sés en tournant en diagonal, tour piqués en dedans, piruetas sencillas en dehors y en dedans de 4ª directa, y chainés.
- Ejercicio específico para chicos: combinación de piruetas dobles en dehors de 2ª posición, assemblé en tournant, brissé, grand jeté en tournant y tour en l'air simple.

## Criterios de evaluación

- Mantener la colocación corporal.
- Utilizar la colocación, la fuerza y la flexibilidad del pie y el tobillo.
- Buscar la colocación de la pelvis y la rotación de la articulación de la cadera tanto al suelo como en las extensiones.
- Tener capacidad de extensión desde el interior de la pierna.
- Controlar la pierna de soporte y la cadera en las extensiones.
- Demostrar musicalidad y coordinación del movimiento, sentido del equilibrio, uso del espacio y control del eje sobre una pierna.
- Mantener colocación, eje y correcto uso de la cabeza para los giros, sujeción de los brazos, calidad de los entrepasos.
- Trabajar la agilidad y ligereza de los pies, el sentido del "ballon", y la utilización del suelo en despegue y bajada de los saltos.
- Controlar la ejecución de los saltos, y la armonía en el allegro.
- Usar el espacio en los desplazamientos, y la naturalidad en las poses en el aire y la bajada.
- Para los ejercicios de puntas, mostrar el sentido de elevación, la colocación de los pies y la fuerza de rodillas y tobillos.
- Para los ejercicios de chicos, mostrar la técnica de giro y salto, y la dinámica de los pasos.

## 2. EJERCICIOS DE DANZA DE CARÁCTER

- Pequeña variación para realizar en grupo a tiempo de mazurca o polonesa.
- Pequeña variación a tiempo de galop o gopak. (ambas son mostradas y enseñadas por el profesor en la prueba)

### Criterios de evaluación

- Ofrecer la apropiada coordinación corporal, y el sentido del movimiento.
- Respetar las características propias de cada variación de carácter.
- Desenvolverse con respeto y responsabilidad en el grupo.

## 3. PARTE TEÓRICA

Realización de un ejercicio teórico complementario sobre las asignaturas de:

### **3.1. MÚSICA.**

- Realización de una improvisación rítmica en compás de  $\frac{3}{4}$  y de 8 compases de duración con las figuras y ritmos que determine el tribunal.
- Imitación de ritmos realizados por el profesor.
- Preguntas sobre términos musicales (figuras, silencios, matices, articulaciones, carácter, tempo, ligadura y calderón) e instrumental Orff (xilófonos, metalófonos, carillones, caja china, claves, crócalos, triángulo...).
- Preguntas sobre un fragmento musical escrito, acerca del compás, las figuras, matices y articulaciones.
- Entonación de una canción popular o de actualidad musical.

### Criterios de evaluación

- Comprobar que realiza correctamente la improvisación y los ritmos realizados por el profesor, así como de la entonación.
- Comprobar que contesta correctamente las preguntas sobre términos musicales, así como del ejercicio propuesto.

### **3.2. HISTORIA DE LA DANZA.**

El aspirante desarrollará por escrito uno de los siguientes temas a su libre elección:

- *La danza tradicional en España y su situación actual: características, evolución y diferencias según las distintas comunidades autónomas.*
- *La danza en la Antigüedad: Prehistoria, Antiguas Civilizaciones y Periodo Clásico.*
- *Danza en la Edad Media: diferenciación entre danza culta y popular.*
- *La danza en el Renacimiento: el ballet de corte. Los maestros de danza: su papel en la sociedad. Los primeros tratados de danza.*
- *La danza en siglo XVII: el ballet de corte y sus protagonistas. Las Academias y su función. Los tratados de danza y sus aportaciones.*
- *Danza y ópera en el siglo XVIII. La reforma del ballet d'action, principales protagonistas (Hilverding, Noverre, Angliolini) y sucesores (los hermanos Gardel, Dauberval, Viganó). La transición hacia el romanticismo (Didelot). España: el nacionalismo en la danza. El nacimiento del flamenco.*
- *El romanticismo en Francia (Taglioni, Perrot y Coralli), Dinamarca (Bournonville) e Italia (Blasis). Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*
- *El post-romanticismo en Francia (Saint Leon) e Italia (las bailarinas italianas y Cecchetti), y el academi-*

*academicismo en Rusia (Petipa y el Ballet Imperial Ruso) Principales obras y protagonistas: maestros, intérpretes y coreógrafos.*

- *La danza en España en el siglo XIX: sus diferentes estilos (romántico-académico, escuela bolera y flamenco). Su influencia en la danza académica.*
- *Isadora Duncan y su aportación.*
- *Los Ballets Rusos de Diaghilev.*
- *El ballet inglés, desarrollo y compañías principales.*
- *El ballet francés, desarrollo y compañías principales.*
- *George Balanchine y su aportación al ballet americano.*
- *Martha Graham.*

### Criterios de evaluación

- Conocer y valorar el papel de la danza tradicional española, los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de su estudio, su evolución y su situación actual.
- Establecer e identificar de forma esquemática épocas y estilos, así como los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
- Comprender las motivaciones, razones estéticas, culturales y sociales que, en cada periodo histórico, han hecho evolucionar la danza teatral hasta nuestros días.
- Conocer los más destacados creadores, transmisores e intérpretes de la danza desde su origen hasta el siglo XX y poder ubicar en el tiempo los eventos más significativos de la historia de la danza.
- Conocer la importancia de la influencia de la danza española en el ballet clásico.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GENERALES**

Cada parte de la prueba se calificará de 0 a 10; la calificación final se obtendrá haciendo la media ponderada a partir de las calificaciones obtenidas en las tres pruebas de acuerdo con la siguiente ponderación:

- Primera parte: 40 por 100.
- Segunda parte: 40 por 100.
- Tercera parte: 20 por 100, dividida del siguiente modo:

Ejercicio de Música: 50 por 100.

Ejercicio de Historia: 50 por 100. Examen escrito, y/o tipo test.

La no presentación a uno de los ejercicios supone la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Si una de las pruebas se puntúa por debajo de 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada, sino que en la calificación global se consignará "no superada".

Si en alguno de los ejercicios se obtiene la calificación de 0, la prueba quedará suspendida.

## **VESTUARIO**

Chicas: Maillot de danza, mallas (leotardo), y zapatillas de media punta y de punta. El pelo recogido, si lo permite en moño.

Chicos: Mallas, maillot o camiseta ajustada, zapatilla de ballet. Si el pelo es largo, recogido.